周易像象述

一

周易像象述叙

像象述者述啟新先生錢子之易也先生有像象三書曰管見曰像抄曰續抄其大旨以乾坤兩畫為人儀以天地雷風水火山澤八物為人象而謂之像者以全象備於人則人必成其為象斯成其為人也惟知像象為人而乃知一卦一爻皆人身中物爻象之辭皆言人身上事故易至深也而實至顯至賾也而實至近聖人曰神而明之存乎其人默而成之存乎德行其示人之意

亦親切明白矣先生三書外又畫人象圖以析其義斯
義也啟鑰開關無異以司南指來學之路也然則先生
之書詳矣又何必述乎蓋森於庚戌受業得覩管見於
癸丑設臯比延先生於東林得覩像抄隨讀隨聽而見
先生之言不盡於書也又於丁巳負笈龜山得覩續抄
朝夕從遊而見先生之意不盡於言也於是間有所述
以呈先生先生為面訂之惜未及半而先生曳杖矣自
是朝而讀夕而思更八寒暑而成帙夫先生之書猶不

足盡先生而況述之者又安能彷彿先生乎然而寧述焉者使有好易者見之知像象之旨其意不在於言而言不在于書若此天啟乙丑仲冬望吳桂森謹識

像象述金針題辭

鴛鴦繡出從君看不把金針度與人此禪門語也儒家之意不然凡不可得而授者巧也鴛鴦也可得而授者矩也金針也有得金針而不必巧者矣未有無針而能繡者也是書所言非易也而有讀易之法循其法象象爻爻若有線可通者變而通之持存乎人焉爾書未嘗出于啟新先生而矩則出于先生故謂之像象金針云

讀易之法先看陰陽陰陽大分明然後看八卦八卦性

情得然後看六十四象六十四象卦名識然後看彖辭
彖辭明然後看三百八十四爻義爻義得然後看小象
從源察流始知條理脉絡一一分明聖人下字下語都
是因物賦形化工神筆極擬議之工句中有象字中有
義句句字字有个緣故下落無一个閒文雜字與詩書
文法不同識得一分才有一分可進通得一路更有一
路可通故學易者无中止无窮盡没身已爾　何為陰
陽大分要知陰陽是兩非兩是一非一以其質言之有

大小貴賤剛柔動靜之截然不同是陰陽兩也以其用
言之剛大所以主柔小非柔小亦不成其為剛大柔小
所以承剛大離剛大便不成其為柔小故用九用六總
是一用所以繫辭曰陰陽合德又曰天地設位而易行
乎其中天尊地卑乾坤一定易便行乎其中蓋有尊有
卑便是易此所謂一也何也大統小貴統賤原是一也卦
卦爻文聖人立象繫辭無非明其一者而已　何為八卦
性情陰陽交而成八卦因其分不同而有八樣性情乾

初交于坤而成震一陽在二陰之下自然動而上故震曰動也則一陽在二陰之中為陷在二陰之上為止三男之性情分矣坤初交于乾而成巽一陰在二陽之下有漸以入之象故巽曰入也則一陰在二陽之中為附麗乎陽在二陽之上為下悅乎陽三女之性情分矣三男三女又有不同之情震坎艮以剛為用只以一剛爻為主其情直遂而專一巽離兌以柔為用不以一柔為主卻仍以剛為主故巽兌重剛中一爻離重上下兩爻其情

委曲而不專一无非剛主柔承之義也若純乾三剛則知其性情惟是一健純坤三柔則知其性情惟是一順何名為健因其動而不息見其為健試觀宇宙間造化生生不已曾無停待都是這个乾道不息何等樣健所以在人心天理流行无一息不運是人之乾德也只是一健也能順此天理便是人的坤德天理發動處便是震德理欲不容混而險峻處便是坎德詣極而止于理處便是艮德巽入者低心下氣巽以入此天理也離麗

者虛中以附麗此理是為真明也兌悅者樂循天理為悅也此之謂八德八德既明則相摩相盪六十四象出矣何為六十四象八卦互相推盪有六十四樣大道理聖人看得這道真切難以名言故卦畫六十四樣每卦定一卦名以象其物宜命名雖一字發揮卦中義理至精且備一字中常包涵數義如震字有動之義有恐之義有起之義如屯字有盈之義有始之義有難之義如需字有待之義有養之義有須之義六十四卦命名

為主故二卦之中爻無不吉者巽之初柔順于剛下多吉兑之柔爻揜于剛上凶也宜矣巽之上一剛多不吉剛過則易燥也兑之初剛多吉悦之始剛則得正也離中一柔麗于二剛之間為柔爻中最吉而剛爻本宜吉其中有不吉者在下一剛或明而未透在上一剛或明而至于過露也此吉凶相半之道也如乾三爻宜全吉而上爻或有悔吝以剛道而極則當辨也坤三爻初與中爻無不吉而上爻時有不吉以得則坤柔為順之極失

則坤陰為閉塞翕合之極也此八卦一定之情也總其
大要不出二語曰尊陽而卑陰貴中而賤極故繫辭云
設卦以盡情偽情偽何由分以陰陽尊卑貴賤而分也
其謂之相與則以兩卦一上一下言之如震動也宜從
根動則在下卦為得情在上卦不如矣艮止也宜止于
極則在上卦為得情在下卦不如矣坎剛宜出而在上
不欲其陷而在下離明宜反而照內不欲其露而向外
巽柔善下在下愈吉兌柔善悅悅于內則凶以此觀相

文直說折其右肱終不可用也不提无咎此偏文以舉義者也以上數則俱先會其意然後可以通其文即隨文明義中亦有深意如无妄六三曰行人得牛邑人災也遯九四曰君子好遯小人否也直述爻辭不加一字然其中自有意義俱要理會至于當位不當位二語象中疊見最為難看只如陰陽文位之說如需以六居上而何以曰不當位噬嗑以六居三居五而三既曰不當五何以又曰得當似為難曉若以吉凶言之六爻皆當

位无如既濟皆不當位无如未濟爻辭宜大相懸絕乃既濟初剛曰曳輪未濟九二剛失位矣亦曰曳輪既濟九三曰伐鬼方未濟九居四矣亦曰伐鬼方語殊不異其無關吉凶之故可知也看來當位之語多只見于三四五之位則位以有尊位无尊位言也必居其位者是卦主如震之剛巽之柔等爻或為全卦最重而用事之爻方可言當位不當位蓋各卦之情不同則所云當位者亦不同非可一則槩也大抵易變動不居不可為典要全要在

時宜上觀玩此為至要之訣如无咎貞凶之文象中先有幾樣鮮皆因卦情而異也可為明證　易只是一理而已所以萬殊皆備元來只是一個所以時時變易原來却是不易此理甚大天地不足以盡之故曰乾為天坤為地與為圜為君為母為布等一様並列蓋理形而上天地雖大亦是有形而為器者也由此觀之所云象者非特雷風水火山澤為舉一物以象之即天地亦不過以一物象之也六十四卦中非特井鼎之類為舉一

物以象之即如師訟等名亦舉一端以象之也蓋象以象此理非專言此一事若一卦只就一事看程子有言易可以六十四事盡矣然而此一事之理未嘗不盡于其中也爻也者則所以效此卦者也卦如一物却有六樣用處乃有爻故爻義必須就本卦求必無卦外更可別起一義所以篇中爻辭或此卦同于彼卦如壯二只言貞吉解初只言无咎他爻同者多而其來歷截然不同一一要分明大抵此卦之必不可混同于彼卦一爻之義必不可再闌于一

巽明乎言雜巽也然因雜撰而定吉凶似為舍本尋末且所云辨是非者雜震離巽多謂之是雜坎艮兑多謂之非未謂通論其中間可雜者止十六卦乾坤剝復頤大過家人睽夬姤蹇解漸歸妹既未濟餘不成雜非大全之義也每卦定一主爻觀爻辭多合然不以五位為主則以剛柔卦定主男卦主剛女卦主柔若咸六爻无定主爻辭若主四非尊位非卦之重爻也恒亦六爻无定主此又不可盡曉者也近又有錯綜之法乾坤坎離以剛柔對錯震艮巽兑上下相綜其說出來知德攄坤卦上六言龍

明為錯乾之義其主爻中取象歷歷可據第繫辭明言
錯綜其數令以之言象雖以為準的矣大抵易理無所
不備其看法亦无所不通聖人説易皆舉一隅以示人
故程子曰再説一部易亦可如前數則未嘗不是易但
執一法以槩象爻則未免驅易從已之病愚意只當因
辭求法不當執法看辭辭中所有如前數則皆可説易
辭中所未有一法不拘也以此為定則易有最難曉處
是序卦夫子只就義理上説得連續文王此序實通乎

造化故歷代推算家只照得此序與衰治亂萬古不爽京房易至以卦氣挨歲挨日亦无不驗不知何故直把一個造化範圍定了說易家无能及此涇陽顧先生曰易有卦名卦畫卦序三者玩不盡可為知言　先儒看易條例當曉者甚多其有最要最精為易中真血脉者不可不拈出程子曰上天之載无聲无臭其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神命之于人則謂之性又曰體用一源顯微无間邵子曰體在天地後用在天

地先又曰天根月窟間來往三十六宮都是春張子曰兩故化一故神錢子曰卦者掛掛出一太極掛出一个天地儀象于人身使戴天履地之人皆知有參天兩地之事業

之元一生自會長育成就此所謂亨然生一物自有一物之宜如宜動宜靜宜陽宜陰有宜便有用此所謂利自有生後到底完完全全不失這生理此所謂貞其亨也利也貞也自一有生時已完足此理所以元為大始然畢竟到得貞方纔利者利亨者亨則元為圓滿所以貞為終其始周子曰元亨誠之通利貞誠之復一部易皆為利貞二字而說卦皆有利貞字論四德大而亘宇宙小而一事物无不該貫非言說可盡如

諸儒一向相沿配春夏秋冬看頗為易明然只說得流行之四德還要看其全體就四時言之合春夏秋冬總一元氣也其循環流行不已者亨也春生夏長秋斂冬成利也時春時夏時秋時冬不失其正則貞也其有元則有亨天道之自然惟夫元亨同而利未必利貞未必貞則因終之不同而始之同者亦失本然矣即如四時之序豈非天運自然而儘有春行秋令冬夏反常者則元亨而不利貞之故也聖人於此

處看得非有體乾者以克盡其道不能貞得乾元此易所以作而獨歸其責于人中庸曰誠者天之道言元亨也誠之者人之道言利貞也四德易之入門須認得真切味下文彖傳與文言其義自見觀繫辭雷動章六子藏于坤皆乾以君之也又觀乾父章有父然後有母然後生男女則元字之義明矣觀出震齊巽章八卦流行無息則亨字之義明矣觀神妙萬物章八卦各妙萬物則利字之義明矣觀天地定位章八卦相錯至紛雜也而一定之體不改則貞字之義明矣

初九潛龍勿用九二見龍在田利見大人剛健中正及於物物所

利見九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎九四或躍在淵无咎淵者上空下洞深昧不測之所九五飛龍在天利見大人上九亢龍有悔九者過于上而不能下之意也

爻也者效天下之動者也乾六爻取象於龍者震為龍象乾之動也天有雲雨非龍不施行聖人有雲雨非動不見六爻各一其時各一其動故六龍各有其變化各有其雲雨不以潛而為无不以飛而後有六樣一般是聖人神功妙用當其潛則潛勿用便是潛

龍之神通見龍則已出於潛而見於世矣聖人之不在高位而德足以用世者也見龍之雲雨滴滴點點可以生養一世利濟民生故曰在田田斯民待以生者也見龍聖人出世天下都曉得有中正之德可法可則所以利見大人謂九二大人天下所利見也九三言君子就人身上說龍德凡物屬陽者晝動夜息屬陰者夜動晝息惟龍德剛健晝夜无息君子終日乾乾又夕惕若方是真龍德又何咎若字可味无惕

而无乎不惕也到四在外卦已是出而為世用了謂之躍躍字正對潛字此時謂之潛已非可潛謂之飛尚未得飛所以躍而曰或正是兩在不測之境須要先立於空虛不測之地惟淵者既空又洞靜深之極可飛可潛不得而囿故躍必於淵聖人用世不有个淵深不測之所為藏身之密者如何得進退上下惟其變化而无礙所以說惟天下至誠淵淵其淵有淵淵方有時出此龍之躍必在淵也在淵之意要深玩

九五則飛矣飛龍雲雨能使物物普被天之所覆无
有不利聖人在位直使盡天下人各得其所无不覆
幬於聖人之天此之謂在天也舉天下在聖人之天
則舉天下利見此大人矣在田在淵在天三在字重
看至於上則龍而亢矣以龍德言何至有亢其亢者
時為之也時值其亢愆陰愆陽皆謂之亢龍不能違聖人值其
亢聖人亦不能違所以不免有悔然雖悔也惟聖人
善憂其悔憂悔吝者存乎介故時雖亢也惟聖人不窮於亢

至於亢而不害其為龍然後見變化之神而聖人功用為極妙故以此為乾道之終總而觀之位雖六樣然在上位者以飛龍為極則在下位者以見龍為極則有一聖人在下可以使人皆識所趨向開得天下之眼此利見二之大人也有一聖人在上可以使人皆得所依歸滿得天下之望此利見五之大人也乾始利天下无利於此矣本義中五利見二二利見五是餘意不必泥　凡易中所言利皆如此非為一身一己言利

用九見羣龍无首吉百九十二陽爻之通例也剛而能柔吉之道也

六龍分明有六様變化雖然是六様變化都只是一様龍其潛見惕躍飛亢時至則然惟其所用可以一身備六様變化亦可以一身各成一變化總定不得何者可用何者不可用故曰用九見羣龍无首首者定一尊之謂若有首見便是主於一主于一則是一龍之用非羣龍之用也而龍非變化之龍矣惟見羣龍則可潛可見可惕可躍可飛可亢朧列條分惟吾

所用惟見无首則隱見一機出處一時渾无轍跡皆成妙用自古大聖或君或相或師或用世或出世總非先有定局此所謂化裁之變推行之通也故繫之曰吉總六龍皆无首見則吉也用九用剛也剛戒為天下先故要去首見无首便剛不以剛用成變化之門矣用九之妙何如曰毋意毋必毋固毋我

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天釋元義也元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以為始也又為四德之首而貫乎天德之終始故曰統天雲行雨施品物

流形釋乾之亨也大明終始六位時成時乘六龍以御天始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以為元也乾道變化各正性命保合太和乃利貞釋利貞之義也各正者得于有生之初保合者全于已生之後首出庶物萬國咸寧蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向于實也貞則實之成也實之既成則其根蒂脱落可復種而生矣此四德之所以循環而无端也然而四者之間生氣流行初无間斷此元之所以包四德而統天也

乾元一彖聖人把三才一源處從頭説出識乾元方知人與天地是一个何為乾元即本彖性命二字也

乾元非是萬物未生前先有一个元以資其生也試看有生以來形形色色何止萬萬其生萬萬其情物物各具一性命而性命何曾有兩様是知萬者皆從一而出也一者元也即以易理觀理只一个理有一便生兩生四生八八又生六十四生三百八十四以至萬有一千五百二十何者不統於一則一其起頭也統宗也全體也故贊曰大哉乾元而謂之萬物資始細看來天壤間雖一蠕一動一草一木遡其由來

必有自始何者不從乾道一始中造端无乾元則性命根宗何自來所以曰資始資有二義以其出有源則資本也以其出无窮則資藉也如此說來天還是一物必竟屬陽屬氣就有物可名少不得資始於乾元故曰乃統天統天則無不統可知矣乾之始是性命之自始所謂元也人試自思形氣本於天地何為吾之統天者則乾元睹矣物雖同一資始然萬萬其生者萬萬其理一物一則如品之有定者然只看天壤間變變化

化一樣一樣流行出來流者如水之從源流出形者如物之自內形外形只是現出來未到成形也禮風霆流形正此二字這孰流形之乾之施行也故云雲行雨施品物流形言雲雨者物之變化不外二氣絪緼感而為雲和而為雨皆乾之所為也生意所動即謂之雲雨這个流形皆乾元自然之呈現性命之自流形所為亨也此以上彖明元亨兩字乾所以始萬物者如此然既有始須要終其始如何得終其始大明方得終其始何為大明即本彖各

正二字也既是品物流形則各一其品便各一其性情所謂一本而萬殊也然萬殊中物物具一乾元必乾元如此以始之還得如此以終之不但一物有終必物物各能有終方得言大明人試細看即含靈一物莫不有个自條自理的知覺无情木石也有个不移不易的物性剛柔異質五氣異用有始來何嘗不分明後來豈能盡完其始即人自體驗天明一竅何嘗不從頭烱烱只是後來豈能到底如初所以大明方謂之終

始明不明之介正是利貞不利利貞緊關聖人一口道破蓋只說介始萬物同源有何分別說到終其始則一本者萬殊直到萬殊者同歸一本方是完成如此則天地不得尸其功而唯體乾聖人有全能矣下正言其事也　如何方得大明只為這乾道一流形出來便有三便有兩三者三才之道也有一物必有上中下三等有一事必有始中終三候兩者體用之道也內外上下動靜本末兼三才而兩之所以等其大約有六樣位當其位行其事便有六

樣時這是天然品則故曰六位時成有一個位自有一個當動道理此動乾動也龍也雲行雨施者也因其時乘其位此之謂時乘六龍六龍乘則純是天道周流把一個天隨我運動團團旋轉故曰御天車之運行御者司之天之運行惟我司之是以我御天也御得天何所不利皆性命之美利所謂利也六位就是乾道六樣變化時乘六龍則豈惟六樣直有千變萬化皆是乾道矣如此纔是開物成務己性盡人性

盡物性盡各正性命也却不完完全全一個乾元本體太和元氣方纔保合而無歉所謂貞也太和字狀性命妙處此段象明了利貞二字元與亨是一事故只提一元字利貞是一事故總結曰乃利貞惟四德完全纔是乾德叫得首出庶物纔有了首成始成終萬國咸寧矣說到首出天地无權惟人自為之出故御天人御之也統天亦人統之也人豈徒與天地竝而為三合天道地道方為人道耳論凡與聖資始處是同流形處是同

其不同是大明處不同也明之本來亦何嘗不同所以明其明者人事則大不同只為有生以來把這天明一日抹殺一日所以永无首出之期若得大明中天則乾道變化一齊湊手是以後天圖推離明居乾位明便是人之天也所以統天者在此四聖作易无非要提出人這點乾知故曰乾以易知非此明无性命亦无學大學首明明德易上下經終離卦終事始事只此一事而已　體用皆乾大明終始也

統天御天一篇中兩大關鍵統得天人原是三才統體之人御得天人方是兼體天地之人乾道變化都是太和元氣流行宇宙間一物失和如何貞得乾元故保合太和乃利貞保无失也合无虧也

乾象該一部全易乾元曰統天便是八物兼舉動静相生陰陽来往便是雲行雨施成象成爻雷風水火山澤一一發現是為品物流形西北一下大明中天萬物相見是為大明終始震為龍變化之始自出震

而成艮是為乘龍御天一卦六樣變化八卦六十四變化以至每卦六十四變是乾道變化總完得一个乾元是為保合太和乾為首乾字到手便是首出庶物

象曰天行健君子以自強不息

象者像也要人去像這象乾為天只看天行健這乾德便分明可見所以天為乾象人若一息不行健如何像得天象故君子以自強不息以字全是自家著力自強不息君子之乾德也便成天象六十四皆要

成象自字要誌　一日不自强天行息於一日一時不自强天行息於一時終身不自强其人雖存天道已息矣故君子時習

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎也飛龍在天大人造也造猶作也亢龍有悔盈不可久也用九天德不可為首也陽剛不可為物先

初日陽在下也人知陽升而在上發生萬物其功用大不知斂而在下原有生生功用天地生機不有蟄

藏如何得有發育龍德時潛正是在下功用其位然也在下與在田在淵在天同一分量二為見龍雖未居天位其德已足以被及一世故曰德施普也三曰反復道即復卦之復剛反之反蓋天行所以不息只為有往有復自春而冬冬則復春若往而不反如何得復要復必須反人所難是一反不反无復便都有間斷工夫且不克終日何況終夜都是有累心體君子朝乾乾又夕惕是時時反則乾體時時復此之謂天行健有反

用於此出矣

六龍之用皆天德也飲一龍之變化非天德孰一龍之用亦非天德惟天德不可為首故用九當以无首為見也有首則定于一非天德矣

程子以六龍擬帝舜帝真時乘六龍者也然六龍有分而各一時者有六龍並用於一時者惟唐虞時六龍並出巢許之隱潛龍也臯夔稷契或見或惕也舜飛則堯亢而禹躍禹飛則舜亢而益躍此純乾極盛之

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也（幹木之身而枝葉所依以立者也）君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞（非君子之至健无以行此）

首段直指出乾元曰仁是也仁者以天地萬物為一體仁是乾元真面目禮義事皆仁也蓋乾元資始是萬理統宗豈不是萬善一个頭所謂善之長也君長之長惟其萬善之始元一出頭衆美自然會合來所

葉无本幹所以貞方是立了幹也

四德總是一元所以乾元君子只有一个體仁仁便是生生之理萬善源頭體仁者直以天地民物為一體如此君子一身便是天地民物命脉豈不足以長人體得仁流形出來都是嘉會三千三百枝分脉貫自然脗合豈不足以合禮時而措之都合天理宜人情物物各當无非精義妙用豈不足以和義這等君子之行事件件得正仁體完固所云保合太和此也

豈不足以幹事這叫做乾道行此四德故也然雖云四德其實禮義不在仁之外所謂事則无非體仁之事也故本文先提體仁二字在前禮義事三字皆放在下面然後曰合禮仁合之曰和義仁和之曰幹事仁是幹也四德原是一其下語一一分明或以貞屬智或以屬信皆不妥

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也龍德聖人之德也乾卦六爻皆以聖人明之有隱顯而無淺深

也

潛龍不易乎世不以宇宙之大易其一己也這已破

了世局故能遯世而无悶不成乎名獨知獨信一點

光輝不露也這已斷了名根故能不見是而无悶樂

則行之心之所樂則行從吾所好是也憂則違之苟

非心之所適則違而去之危不入亂不居非禮不進

是也其行其違全在心上看以樂行為出憂違為藏者固非又說憂如禹稷之憂樂如顏子之樂亦未融

其必行必違則確乎一定而不可拔所以不可拔

有个根柢在所性根心故也此非人之所可知只自己可知故无悶不拔正是潛的時中管寧曰潛龍以勿用為憂泰伯三以天下讓不易乎世也民无得而稱不成乎名也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也正中不潛而未躍之時也

見龍曰正中天下只有庸德是正中若不庸則不正

不中便都是邪邪閑了邪就是誠存得誠自然无邪无兩層工夫總只是一个中庸如此言行皆可為世所法則故足以善世擬言行即所以成變化故德博而化夫維皇建極不過得中所以龍德在中是為君德乾以君之人皆有君德猶言德之君也不必君天下而後為君本義以不潛未躍言中極妙惟可潛可躍而非潛非躍乃見時中潛龍遯世見龍善世君子所性隨處充滿无少欠缺遯世減不得毫釐如何悶善世加不得毫釐如何伐

躍龍无定位无專主故曰无常曰无恒上下有正位无常便似不正而邪物以羣分上下之羣不可亂无恒便似離了羣類即羣龍不知君子豈是无常无恒蓋時不可常不可恒惟從時耳力在一及字

乾内三爻說聖人心體一言以蔽之曰因時而惕外三爻說聖人作用一言以蔽之曰欲及時

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物

聖人與我同類故覩聖人天德者親於上如賢賢親親覩

聖人地德者親於下樂樂利利各從其類親上者萬物育

於上親下者萬物育於下此之謂利見

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢

人在下位而无輔是以動而有悔也

賢人在下位而无輔者以地則亢而過高以時則亢

而極盈在下位者雖有同心同德之賢不得分其猷

任其責共其事故謂之无輔言不可得而輔此時聖

人如之何憂悔吝者存乎介正不正之介不可與針
芒惟聖人極深研幾知若何以善其動而不失正是
以動而有悔也動而悔是到底一團乾惕之心

潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或
躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也
乾元用九天下治也

此段言六位之時不同以發明勿用在田等字之義
陽本上行潛龍一下如天道之下濟非龍德如何能

德修業變易從時唯恐不及則隨時有革皆乾道自
然又何咎九五雲龍風虎聖作物覩這豈是人能全
是天德惟天德可以陶冶一世有飛龍聖人纔證了
天德分量這呌做登了天德之位曰位乎天德比人
君天位更超一層故有位天德而又居天位者堯舜
也然於此德不加些子有位天德而不居天位者仲
尼也其於此德不減些子然為天下利見之大人則
一也上九所處者是絶頂一條路亢龍所行亦是絶

不雜而極純與粹其純粹者又微妙而至精這是人有始來自具之乾德發而為情天成之妙用此所謂性情其用處時位不同故有六爻發揮之如不拔也存誠也忠信也進修也不失正也无非曲暢旁通此情使同歸於利貞焉情通則俱是美利利天下施而雨行而雲人人正性命保太和天下所以平也蓋情而性則好惡皆得平而天下之情无不平矣此之謂終始此之謂利貞

爻皆通此情也故曰爻彖以情言惟情出於乾始則
情歸於性利貞得其利貞斯元亨不失元亨矣
人於喜怒哀樂細體驗之真是剛健等七德俱備乾
元全體在人試看四者有觸即發發不及持死生利
害所不能奪何等剛健可喜則喜喜必有則怒與哀
樂皆然何等中正一念之發如是萬念如是終身如
是何等純粹大感大應小感小應衡量不爽分毫何
等樣精但人自失其正耳這情性到得旁通處一人

性其情天下人无不性其情豈不是雲行雨施天下平所謂乃利貞文言首段重元字此段重貞字相為首尾之辭

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也行俱去聲

君子學以聚之問以辨之寛以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

日可見之行君子之德日日可以行雲施雨惟時當

南之避疑也若无這疑縱是天下歸心亦无異居堯之宮逼堯之子河南一去而天下歸天命人心一時湊合此所謂及時也重剛句明其位之難處

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先去聲天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎天地鬼神本无二理特蔽於有我之私是以牿於形體而不能相通大人无私以道為體曾何彼此先後之可言哉

夫人本至大頭圓趾方分明天地之體開眼見明分

謂統天中著況於人乎非空語也正發明利見大人句反剔文法先天後天皆聖人事也雖然一言之善可以感熒惑七日之修可以枯祥桑則人皆有可以先天者不可不知

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其惟聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

知進不知退是但有進而无退此所以謂之亢存亡得喪義同不知此正是聖人進退不測之神也何也時為之

嘗不知退當其亢時則不可退然後知二聖之行事不失正也到亢而不失正然後可言性命各正利貞終乾始此正而已故乾卦以不失正要終

總　四聖相傳心法畫一乾卦乾元資始提出仁字是源頭所以體此仁者在性情只從仁字認性情則知人終日應用那一件不是乾元流行所以論工夫自一言一行與夫存誠也主忠信也愈切愈近无非以體此仁論功化通極於天地日月四時鬼神以至

萬有含生極遠極大无非以通此情這體本自昭朗何待刮磨此謂大明本自不息何待聯屬此謂行健至於乾乾惕若則終日終夜純是仁體即純是乾元所謂保合太和此也中庸一書節節根此發揮千年而下識仁主敬之説是一脉真傳後儒於此處未見親切輙自立宗門幾混入異端曲學實於易旨未有窺也

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主句利西

順只怕人不順所以能柔順攸行為坤之貞兩卦相

互發合觀義自曉然

如何可以言大明終始時乘六龍以御天則大明終

始矣如何可以言柔順利貞不先而後得朋喪朋則

柔順利貞矣坤承天則乾為坤之主豈可以先乾所

以先則迷而失道後則順而得常後天圖西南三女

所居皆坤之朋同類相從順也則以得朋為利東北

三男所居坤所宜從舍類從陽順也則以喪朋為利

蓋在陰方而與類行相率以順陽也往陽方而離其類專一以從陽也當喪而喪喪處正是得處故曰乃終有慶此皆坤之貞也安貞者宜後則安乎後之貞宜得則安乎得之貞宜喪則安乎喪之貞坤之道全在靜安貞正是應乎地之靜所以吉應地無疆與乾之乘龍御天相對御天應地纔是三才合一

有資始而无資生則資始虛言也有六龍之時乘而无牝馬之攸行則乘龍亦虛言也乾知始坤作成故

人舉念便是乾措躬便是坤无須臾離乾坤不相離雖堯
舜之聖无時不有乾道无時不有坤道闢門廣聽即
是乾舍己從人即是坤故曰成象之謂乾效法之謂
坤乾坤全具在一身人自不知體乾坤耳卲子曰一
身還有一乾坤見之真矣
象曰地勢坤君子以厚德載物
天曰行地曰勢者如勢力之勢蓋天以動而行於地
外地以静而順於天中若不是博厚氣力凝結不動

乾言雲雨陽和之氣坤言氷霜嚴凝之氣承陽和之時其順之為易承嚴凝之時其順之為難坤初爻順之首須要從難順處順起故言履霜霜而曰履實實要在踐履上承受這个霜步步身經歷過也履得霜則由此而氷氷而堅天地之氣愈嚴凝而極至吾之操履愈凛冽而與之俱極其至至字宜另為句觀此小象及文言可見為堅氷至也詰極雖在堅氷時能順與否則在履霜時定矣故小象曰陰始凝又曰馴致其道陰德妙在

于凝有凝結凝定二義不能凝如何承得霜氷來所以要從始凝方得至曰馴致不過凝之極也人生天地間邪世不能亂富貴不能淫威武不能屈只為有氷霜之履在人不能履氷霜而能為雲雨者无之尹吉甫聽後妻之言逐其子伯奇伯奇乃作履霜操投河而死古人履霜之義如此

六二直方大不習无不利柔順正固坤之直也賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也

象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

六二坤之動以乾動為動者也夫乾其動也直故六

二之動亦直有不直便有田邪倚側上下四旁如何得一直則蕩蕩平平均齊整一其德自方直而方乃與乾配得來而同其大曰直方大直方大自然无不利若這直方大要加一分人力雖无不利也要習惟二之動只順了乾自如此何待你思勉得來故又曰不習无不利學問最貴者是習然所習者是本來之性體則猶然不習而利者也直方大正是坤德自然體段不見而章底故曰地道光也坤中多言光蓋乾

其出而從王事但有終事必无成事蓋成者以我主其成先之事也故有所不敢終者為王盡力盡勞後之事也故必於有終有終則乾之大于此有終能光其大也皆由六三先知有乾在故象曰知光大也三為内卦之終所以言有終

含章能順以待時无成有終能順以從事

六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也譽者過實之名

括囊坤以藏之囊象囊本應用之具括囊者本義結口而不

出也隨時有用隨時有藏也三在内卦言時發惟於含章内藏得用方可以時行而行四在外卦言括囊惟于致用時善得藏方可以時止而止特繫无譽二字非泛泛无譽蓋有譽非臣子善物功能盡歸諸君文則自无譽无譽方是順之至此非一意自小敬謹之極不能故象曰慎不害也慎不但指括囊兼該无譽

六五黃裳元吉黄中色裳下飾中順之德充諸内而見於外故其象如此象曰黃裳元吉文在中也

得天而正其為天地血得氣而順其為血氣故曰其
血玄黃可見臣子之道到底一个順只是從陽故處
在盡頭做到盡頭順到盡頭龍戰順之極也此外更
无別著象曰其道窮所以不得不如此乾坤外有六
十二卦卦卦有坤道那一爻一位不以乾為主這便
是龍戰上下四旁周流六虛那一處不是戰這便是
龍戰于野
用六利永貞象曰用六永貞以大終也

之順不順分其能順不能順之分又不在君父春温中辨須從君父秋肅中辨故辨之須早可喜可怒可生可殺從幾微之際念念以順為主則亂萌何由生不善何由積斯之謂履霜馴此不變斯之謂堅氷至蓋君父有拂逆之來其難順處一念隱隱甚微不知這一念積之便是弑逆胚胎從微處辨就從此處順方是履霜實際故曰蓋言順也本義改為慎只為舊説合不上順字

直其正也方其義也君子敬以直内義以方外敬義立

内義方外一團自然天理夫又何疑又何不利朱子曰敬

義只是一事如兩脚立定是敬才行是義又曰若要以敬去直内以義去方外便非矣

乾二言誠坤言敬敬所以存誠乾二言仁坤言義義所以輔仁

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

地雜天地乃交血氣雜血氣乃行故玄黃雜而氣得其氣血得其血矣天地雜而天得其天地得其地矣天玄而地黃纔成了清寧世界

陰盛則陽自來戰必然之勢也陽來戰陰只是順無有抗于野者極廣大之地隨地有戰則隨地有順決不飛而在天也方成得玄黃然曰戰陽要首出必有一番蕩爭之勢于此順直到底順不必說到殺傷

玄黃天地之雜也六十二卦皆從此雜起純乾純坤

无有不吉吉凶皆起于雜繫辭曰剛柔雜居而吉凶可見又曰物相雜曰文文不當故吉凶生焉但使陽常為主陰常順陽便雜而當龍戰雜所當雜也聖人作易雜物撰德辨是與非正要人於此等處辨是非辨則无疑无疑則无貳故曰因貳以濟民行以明失得之報常得天玄地黄則乾坤成列成位乎其中矣

總　坤學一言蔽之曰主乎乾所謂天理是也天理一發一路跟著這主而行純純常常畢盡其力這叫

可以有乾而无坤也于參兩之道何居
六十四卦皆乾坤兩卦之往來也以一爻之動言乾來坤則為復師謙豫比剥坤來乾則為姤同人履小畜大有夬乾主也故復師六卦皆以主陽爻為義其主爻皆吉陰從也故姤同人六卦皆以陰從陽為義卦中一陰爻有吉有不吉能從不能從之分也十二卦象爻皆從乾坤二卦爻辭來如復之閉關分明一个潛字姤之繫金柅分明一个順字又如比之顯比